**Критерии к участникам (исполнителям)**

Приложение №2

1. **Выбор репертуара**

Репертуар исполнителя должен максимально соответствовать вокальным и сценическим возможностям самого исполнителя. Песни нужно выбирать такие, с помощью которых Вы сможете максимально ярко и убедительно продемонстрировать сильные стороны своего творческого лица.

Общая музыкальность и музыкальный вкус серьёзно влияют на оценку выступления!

1. **При оценивании выступления жюри будет придерживаться следующих критериев:**

* Эмоциональный отклик на музыку, сценическая свобода, исполнение в характере, понимание и чувство формы и целостности произведения;
* Драматургия произведения;
* Точное интонирование и качественная фразировка;
* Понимание выразительности музыкального языка;
* Донесение до слушателя (жюри) содержания произведения;
* Динамический план произведения.

1. **Чистота интонации**.

Фальшивое исполнение – первый признак непрофессионализма. В отборочном туре отсеиваются исполнители, которые не могут петь чисто в микрофон.

1. **Недостаточное владение голосом на некоторых участках диапазона**.

В финал могут не выйти певцы, срывающиеся на крик на верхних нотах или фальшиво исполняющие композиции на низких.

1. **Плохая дикция и дефекты речи.**

При нечетком произношении слов Вам также трудно будет попасть в финал.

1. **Недостаток энергии и эмоциональности, а также раскованности в исполнении.**

При недостатке эмоционально-энергетического исполнения наблюдается тусклое и безжизненное голосоведение, монотонное интонирование, не передающее содержание песни.

1. **Сила голоса и его диапазон.**

Произведение должно максимально показать голосовые возможности исполнителя, умение петь на различных участках диапазона тихо и громко. Это обязательные критерии оценки вокальных данных исполнителя.

**Это критерии, без которых целостность вокального, профессионального исполнительства быть не может!**